

Indice

- IX Introduzione
 Come arte comanda
- IX Così lontano, così vicino
- XI Tra performance e «kawaii»
- 1 I due volti del Gutai
- 1 Dall'Action painting all'Action painted
- 7 Verso l'opera «aperta»
- 14 «Koden» Tanaka
- 17 Gutai va in scena
- 22 Si spengono le luci
- 27 Kusama "love & pixel"
- 27 Flower Power
- 34 Dalle fragole alla Grande Mela
- 41 Una potente «esplosione anatomica»
- 47 Dentro il videogioco
- 52 Tokyo tra New Dada e happening
- 57 Ono per tutti, tutti per Ono
- 57 Voglio una vita tutta zen
- 60 Fluxus, ovvero così parlò il Pompelmo
- 66 Come Fluxus comanda
- 70 Corpo a corpo
- 72 Pensiero stupendo
- 75 Altri protagonisti di Fluxus
- 81 Mono-ha, il «grande freddo»
- 81 Nel regno delle ombre
- 82 La scuola delle cose
- 87 Minimalismo sì, Minimalismo no

- 91 La vita “accesa” a un filo
94 Nagasawa da povero a ricco
- 101 Il sesso estremoriente di Araki
101 Araki tra fotografia e fotograf-io
105 Sex & zen
107 Sex and the city
109 Zero Jigen e The Play
- 115 Da Mazinga al museo
115 Un ritorno all’ordine robotizzato
119 L’insalata di matematica
121 Gli entomoidi di Amano
127 Il “copia e incolla” di Morimura
131 Sugimoto “meno di zen”
135 Autentiche finzioni
137 La Nuova pittura
- 141 Un nuovo nucleo di aria «fredda»
141 Miyajima e il numero innamorato
145 Come installazione comanda
154 Lo zen hi-tech di Shinoda
157 Un azzeramento “white-out”
167 Come foto comanda
170 Si affaccia il Biopop
- 173 Neopop, Pop Heart, Biopop
173 Yanobe ragazzo del futuro
175 Un Neopop interattivo
181 Gli “alter logo” di Murakami
185 Dob e il «superflat»
191 Le icone della Pop Heart
195 Come scultura comanda
198 Gli angiodiavoli di Nara
200 Tra Freud e South Park
203 Come pittura comanda
207 «Koden» Mori

Una performance "anime e corpo"	211
Tra micro e macrocosmi	217
Ujino, o dell'arte dei rumori	222
2000 e dintorni	225
Murakami o Nara?	225
Tra catastrofi e tradizioni	234
Bambine impertinenti	238
Una pittura più vera del vero	244
L'universo liquido dell'Afro Samurai	247
Il caos calmo del decorativismo	252
Si rivede il Minimalismo	259
E si rivede la fotografia	262
Stravolgere il readymade	266
Il ritorno dell'informe	273
La riconquista dall'ambiente	282
La morbida legge del PixCell: Nawa	288
Biopop organista, Biopop di plastica	291
Come happening comanda	303
Come performance comanda	306
Bibliografia	317
Note	321
Indice dei nomi	333